



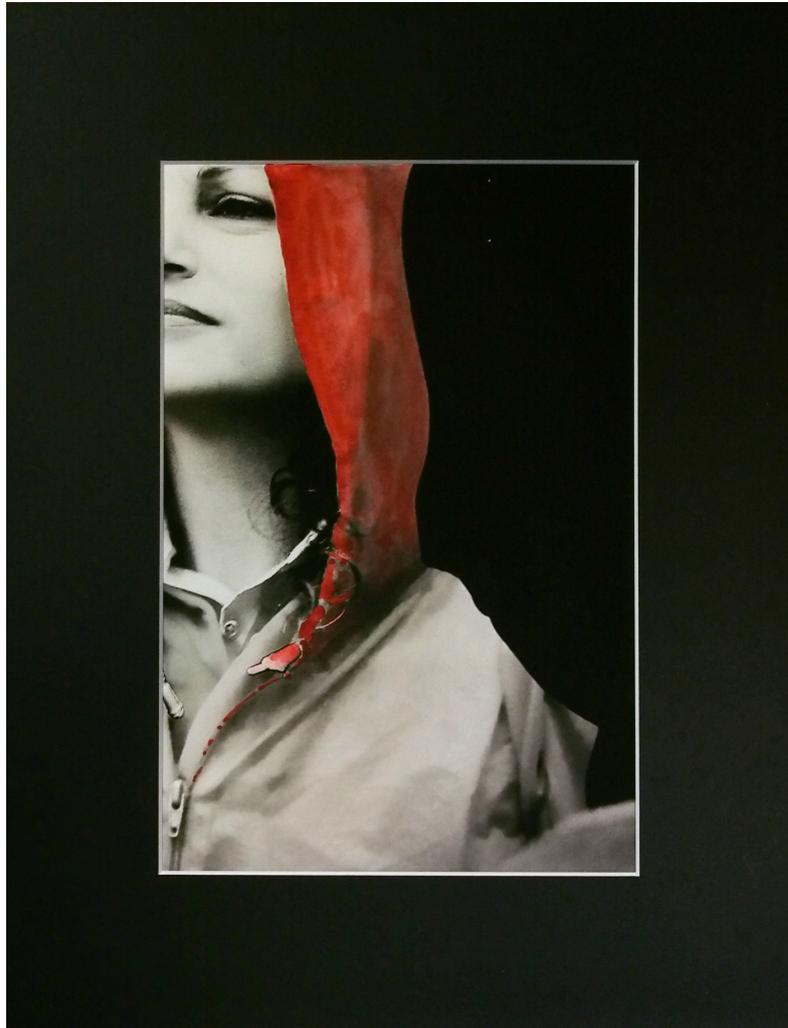
BILANCIO 2014



Associazione di Promozione Sociale
 Iscritta al n. 289 del "Registro della Provincia di Milano delle Associazioni senza scopo di lucro, sezione APS"
 "le Belle Arti" del Liceo Artistico di Brera
 Sede legale: Via Passo di Fargorida 6 - 20148 Milano - Sede operativa: Via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 Milano

BILANCIO 2014
SITUAZIONE ECONOMICA

			IMPORTI PARZIALI €	IMPORTI TOTALI €
ENTRATE / RICAVI				
1.	RIMANENZE ATTIVE ESERCIZIO PRECEDENTE			12.612,84
2.	QUOTE ASSOCIATIVE	2.1	Soci ordinari (da 20 a 40 €)	5.158,00
		2.1.1	Soci ordinari - rinnovo	
		2.2	Soci sostenitori (da 50 €)	
		2.2.1	Soci sostenitori - rinnovo	
		2.3	Soci benemeriti (da 100 €)	
		2.3.1	Soci benemeriti - rinnovo	
		2.4	Soci ordinari giovani (10 €)	
		2.4.1	Soci ordinari giovani - rinnovo	
		2.5	Soci Accademia Musicale (100 €)	
		2.5.1	Soci Accademia Musicale (150 €) - rinnovo	
		2.5.2	Soci Accademia Musicale giovani (10 €)	
		2.5.3	Soci Accademia Musicale giovani (10 €) - rinnovo	
		2.7	Soci Accademia Immagine giovani (10 €)	
		2.7.1	Soci Accademia Immagine giovani (10 €) - rinnovo	
3.	CONTRIBUTI PER PROGETTI E/O ATTIVITA'			40.203,31
		3.1	da soci	1.741,50
		3.2	da non soci	500,00
		3.3	da privati	500,00
		3.4	Stato)	1.000,00
		3.5	da C.E. o altri organismi internazionali	
		3.6	dal 5 permille	674,65
		3.7	altro	811,16
		3.8	Cariplo La Migrazione	13.631,00
		3.9	Cariplo Artepassante	21.345,00
		3.10	Anticipazione B.a Etica su progetti	15.000,00
4.	DONAZIONI, LASCITI TESTAMENTARI	4.1	da soci	-
		4.2	da non soci	
5.	RIMBORSI DERIVANTI DA CONVENZIONI			-
6.	RIMBORSI DA ASSICURAZIONI			-
7.	ALTRE ENTRATE			3.040,60
		7.1	dividendi)	
		7.2	da attività commerciali /produttive marginali	
		7.3	ecc.)	
		7.4	da iniziative di auto-finanziamento/iniziative	171,00
		7.4.1	Accademia di Brera	
		7.5	da iniziative cult.- Rette Accademia Musicale	1.825,00
		7.6	fotografia	
		7.8	ANPI	
		7.9	Musica in Conca	200,00
		7.10	AAA	500,00
		7.11	C'è vita intorno ai binari	344,60
		7.12	Mostra Underground	
TOTALE ENTRATE / RICAVI (A)				61.014,75



NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO 2014

1. PROFILO INFORMATIVO

Il 5 maggio 2010 è nata l'Associazione "le Belle Arti" del Liceo Artistico di Brera: siamo ormai al quarto anno di vita dell'Associazione e questa nota accompagna il suo quarto bilancio.

Le note integrative che accompagnavano i bilanci 2010 -- 2011 -- 2012 ponevano l'accento rispettivamente su Avviamento (2010), Consolidamento (2011), Consuntivo primo triennio (2012), la nota integrativa che accompagnava il bilancio 2013 poneva le basi per i progetti e gli obiettivi del secondo triennio di vita della nostra Associazione.

Questa nota che accompagna il bilancio 2014 vuole essere un'analisi e un commento sull'anno 2014 ma anche un primo accenno sui primi risultati raggiunti nel corso del secondo anno del nuovo triennio 2013-2015.

Premessa

Il 2014 a posto in maniera ineludibile le necessità di riposizionare l'Associazione le sue finalità e le sue attività. Questo riposizionamento è maturato analizzando la nuova visibilità raggiunta dall'Associazione a livello cittadino, dai nuovi rapporti maturati con la rete dei soggetti che hanno operato e che operano all'interno del progetto Artepassante, dalle nuove convenzioni formalizzate con varie realtà formative e dai nuovi impegni culturali ed artistici a cui l'Associazione è chiamata anche fuori dal perimetro cittadino.

Pertanto il Direttivo dell'Associazione prendendo atto di quanto riposizionamento ha approvato all'unanimità:

- Modifica della denominazione dell'Associazione: da Associazione "le Belle Arti" del liceo Artistico di Brera ad Associazione "le Belle Arti" di Brera
- Modifiche al logo dell'Associazione.
- Aggiornamento di alcuni punti dello Statuto.

Le modifiche verranno presentate, per la loro approvazione definitiva, all'Assemblea dei soci dell'Associazione in occasione di presentazione del bilancio 2014.

L'Associazione con questa nuova impostazione ha definito due importanti Convenzioni una con l'Accademia di Brera e una con il Liceo Artistico "U. Boccioni".

A questa situazione estremamente positiva, a livello territoriale si è contrapposta la situazione di sostanziale difficoltà che si è venuta a creare al Liceo Artistico di Brera con l'avvicendamento della Direzione Scolastica del Liceo, situazione che ha comportato tutta una serie di problematiche che si sono riflesse sulla didattica e anche nei rapporti con la nostra Associazione che ha dovuto ridurre, non per sua volontà, la progettualità artistica e culturale all'interno del liceo stesso.

Le sedie e gli spazi

Sede Legale

E' situata in via Passo di Fargorida, 6 Milano

Sedi Operative

Alla sede del Liceo di Brera, nella succursale di via Papa Gregorio si è aggiunta una nuova sede costituita all'interno degli spazi dell'Atelier dell'Arte del progetto Artepassante della Stazione di Repubblica questa nuova sede operativa sarà anche uno spazio di rappresentanza del progetto Artepassante di cui l'Associazione le Belle Arti è la capofila.

Gli spazi

1) Laboratorio/spazio per conservazione di materiali per progetti e iniziative

- a) Laboratorio per la realizzazione di lavori legati a progetti didattici e culturali.
- b) Conservazione dei materiali per la realizzazione di lavori, mostre, eventi ecc.

Tra questi materiali possiamo trovare, tra l'altro, un'importante e imponente struttura in legno ideale per essere utilizzata per l'esposizione di lavori artistici, ricostruzione fedele di un essiccatoio per foglio di carta stampata dell'800.

A completamento del materiale per l'allestimento di mostre si aggiungono strutture mobili, pannelli espositivi, teli, carte adesive, supporti in plexiglas, reti espositive, ecc.

2) Aula archivio e di musica moderna

- a) Aula archivio: in quest'aula si è proseguita la raccolta e la catalogazione del materiale di alcuni progetti didattici e artistici del Liceo. L'archiviazione, come già segnalato nelle note integrative dei precedenti bilanci, non ha solo l'obiettivo di preservare un'importante produzione artistica e didattica, ma anche quello di rendere disponibile questo materiale per iniziative culturali. L'aula è stata attrezzata con una scaffalatura adeguata per questo scopo.
- b) Aula di musica moderna: la parte centrale dell'aula è utilizzata per i corsi di musica moderna (chitarra e batteria) dell'Accademia Musicale (vedi pag. 8). La particolare posizione dell'aula si adatta perfettamente a questa destinazione d'uso.

La ristrutturazione di queste aule è stata interamente sostenuta dall'Associazione.

Gli spazi sono stati concessi con apposita delibera del Consiglio d'Istituto del Liceo a tutto giugno 2015.

Spazi Artepassante

L'Associazione in qualità di capofila del progetto Artepassante ha ricevuto da RFI (Rete Ferroviaria Italiana), in comodato d'uso, la gestione di **10 spazi e 24 vetrine** espositive poste all'interno delle stazioni Vittoria, Venezia, Dateo, Repubblica, Lancetti e Garibaldi del passante ferroviario di Milano.

La storia

Questo capitolo già presente nella nota integrativa, che accompagnava i bilanci degli anni precedenti, è volutamente ripresentato e integrato e così sarà anche per i prossimi anni.

Solamente conoscendo la storia, le motivazioni e le dinamiche culturali e i valori che hanno spinto i soci fondatori a intraprendere questa bella ma faticosa avventura è possibile valutare il lavoro, i progetti e gli obiettivi futuri.

Il Liceo Artistico di Brera, nato nel 1923 nel solco della grande tradizione artistica dell'Accademia di Belle Arti di Brera, si è trasformato da oltre un decennio in una scuola d'eccellenza, coniugando la qualità degli studi con la cultura della contemporaneità.

In questo lungo periodo temporale il Liceo è stato una fucina di attività didattiche e culturali che hanno visto protagonisti Docenti e Allievi e che hanno varcato il perimetro scolastico proponendosi alla città e al Paese. Dalle sue aule e dalle sue cattedre sono passati Docenti e Allievi che hanno lasciato impronte importanti nel mondo dell'arte.

I suoi laboratori hanno prodotto una quantità immensa di lavori: opere, mostre, studi.

Le preoccupazioni

In questo particolare periodo storico, in cui la scuola pubblica, la cultura, i beni culturali italiani vengono considerati dei "centri di costo" e non luoghi su cui investire per il futuro del paese, si rischia che di tutto questo lavoro, di tutto questo ricco, prezioso e tangibile valore culturale e umano non resti traccia!

Di tutto questo lavoro è restato fino ad oggi solo memoria e materiali volontariamente recuperati e archiviati da alcuni docenti e studenti.

Non solo: a rischio è anche l'attività didattica, sperimentale e di ricerca che si svolge quotidianamente.

La mancanza di risorse, investimenti, strutture e materiali mina anche la possibilità di sviluppare una didattica progettuale a medio e lungo termine.

Tuttavia, intorno alla vita scolastica e culturale del Liceo, hanno ruotato e ruotano ogni anno figure "terze", come i genitori, che sotto forma di volontariato e con la partecipazione attiva all'interno degli organi collegiali contribuiscono alla vita di questa Istituzione.

La ricerca di risorse fuori dai normali canali si scontra con una burocrazia amministrativa e contabile scoraggiante.

Il Liceo di Brera, come purtroppo quasi tutte le scuole italiane, non dispone di una struttura organizzativa che si dedichi a tempo pieno ad un lavoro di ricerca, analisi, studio e proposta finalizzato al reperimento di risorse, alla partecipazione a bandi della Comunità Europea, alla ricerca di finanziamenti mirati a progetti didattici specifici, alla valorizzazione delle iniziative culturali e didattiche che si realizzano nell'anno scolastico.

I pochi risultati che hanno portato al reperimento di risorse aggiuntive, sono stati il frutto di un encomiabile lavoro di puro volontariato condotto da docenti particolarmente sensibili.

Tenendo conto dei problemi in essere, che sono stati riassunti nelle righe precedenti, alcuni Docenti, Studenti, Genitori, Artisti, ex Allievi ed ex Docenti hanno ritenuto maturo il tempo di fondare un'Associazione, i cui principi, finalità e obiettivi sono illustrati nel punto successivo.

Gli obiettivi

Le finalità e le attività dell'Associazione sono state inserite nel nostro Statuto. Qui di seguito riassumiamo quelle che tutti noi riteniamo le più importanti:

- recuperare le opere e i progetti realizzati in questi anni per costituire un archivio storico
- realizzare nuove iniziative culturali e didattiche
- potenziare gli spazi espositivi del Liceo per promuovere il lavoro dei giovani artisti
- creare una rete di collaborazioni con enti e associazioni che operano nel campo della formazione e dell'arte
- ricercare risorse economiche, pubbliche e private, che possano garantire e migliorare l'attuale offerta formativa
- sviluppare una collaborazione continuativa con tutte quelle realtà culturali che operano nella nostra città, una collaborazione già in essere per quanto attiene ai progetti didattici del Liceo, che vogliamo con la nostra Associazione ampliare e rendere ancora più continuativi e diversificati.

L'anno 2014

Purtroppo anche per l'anno 2014 dobbiamo utilizzare le stesse parole che accompagnavano l'inizio dell'analisi del contesto sociale ed economico del Bilancio 2013:

“Anche quest'anno e forse ancora in misura maggiore dell'anno precedente abbiamo constatato come la crisi economico-finanziaria che sta colpendo il nostro paese e più in generale la maggioranza delle economie mondiali si sia inesorabilmente ripercossa su lavoro e sulla progettualità della nostra Associazione.

Questa crisi ha ovviamente condizionato e colpito tutto il “sistema Paese” e purtroppo e inevitabilmente anche il mondo del volontariato, della promozione sociale, della cultura, del sapere e della formazione.

Le risorse che si erano quasi completamente prosciugate nel 2013 si sono praticamente azzerate nel 2014 e anche gli Enti Pubblici più sensibili si sono trovati nell'impossibilità di supportare adeguatamente le iniziative che via via il mondo del volontariato e dalla promozione sociale realizzavano.

Anche quella fetta di privato che è stata sempre sensibile e attenta ai temi del sociale è stata costretta a ridurre il suo contributo economico e più in generale di risorse”.

Questo contesto economico e sociale, ancora molto fragile, il perdurare di una crisi economica che condiziona in modo significativo l'intero sistema paese, ci hanno obbligato ad operare con grande attenzione centellinando interventi e risorse.

Ma come segnalato nei documenti previsionali degli anni 2013 e 2014 presentati in abbinamento ai Bilanci 2012-2013, abbiamo voluto operare mantenendo i due concetti di fondo del nostro fare e promuovere cultura e arte: **Qualità e Rete.**

Ribadiamo cosa noi intendiamo per

Qualità: Individuare progetti, iniziative e interventi con una forte valenza culturale, didattica e formativa, capaci di rivolgersi a una platea di utenti la più numerosa possibile.

Rete: Cercare di sviluppare i progetti, le iniziative e gli interventi in rete, insieme ad altri soggetti che condividono i nostri stessi obiettivi.

La realizzazione dei progetti programmati per gli anni 2011/2013, sulla base dei due concetti sopra indicati, ha permesso di intraprendere anche per l'anno 2014 dei percorsi progettuali di altissima qualità.

Ovviamente la congiuntura economica si è fatta particolarmente sentire nell'anno 2014, a questa congiuntura si è aggiunta la conclusione della prima fase del progetto Artepassante (Aprile 2014), che ha visto il contributo della Fondazione Cariplo.

Come si leggerà, nel prosieguo di questa nota informativa, il successo del progetto Artepassante ci ha spinti a continuarlo e ad incrementarlo puntando per i restanti otto mesi dell'anno 2014 sulle sole forze di autofinanziamento dell'Associazione.

Quest'anno estremamente faticoso sotto il profilo economico, si è però concluso con due importanti progetti che sono stati elaborati e presentati:

- 1) alla Fondazione Cariplo rispondendo al bando senza scadenza: Cariplo **"Protagonismo Culturale dei Cittadini"** --- Artepassante fase 2

Durata del Progetto 3 anni (2015-2018) importo complessivo **449.000,00 euro.**
Contributo Fondazione Cariplo 60%

- 2) all'ANPI (Associazione Nazionale Partigiani d'Italia) per il Progetto artistico culturale **"Artisti e Resistenze"** --- Opere ed iniziative per il settantesimo della Liberazione, per quanto riguarda il coordinamento organizzativo dell'intera iniziativa.

Durata del Progetto un anno (2015) importo complessivo **15.000 euro** interamente finanziati dall'ANPI.

Questi due importanti progetti, assieme a tutti quelli già in fase di sviluppo fanno già ora intravedere per l'anno 2015 una significativa crescita degli impegni dell'Associazione e un sostanziale incremento delle risorse a disposizione della stessa. Risorse che serviranno a potenziare le strutture dell'Associazione e rendere possibile importanti investimenti su aree strategiche e fondamentali come la comunicazione (Ufficio Stampa) e l'organizzazione e la gestione degli eventi.

I progetti

Concluso il primo triennio con i suoi obiettivi annuali che abbiamo riassunto con le tre parole **Avviamento** (2010), **Consolidamento** (2011) e **Espansione** (2012), siamo passati al quarto anno all'**Arricchimento progettuale e organizzativo** (2013-2014). Questa fase molto importante ma anche molto impegnativa, delicata e dispendiosa ha comportato un sempre maggior impegno dell'Associazione anche fuori dalle "mura" del Liceo, impegno che ci ha visto e ci vede attivi sul territorio e in continuo contatto con un numero importante di realtà culturali e formative.

L'obiettivo di fare "RETE" che ci eravamo posti fin dall'anno 2011 e che riteniamo strategico, anche per i prossimi anni, è stato raggiunto.

Nell'anno 2014 si è lavorato molto per strutturare questo rapporto operativo, culturale, di condivisione e di progettualità che abbiamo chiamato "RETE".

Oggi la nostra Associazione opera in forma continuativa con le seguenti realtà:

- Accademia di Belle Arti di Brera
- Liceo Artistico di Brera
- Liceo Artistico "U. Boccioni"
- ITSOS Albe Steiner
- Associazione Amici del Politecnico di Milano
- Associazione Arcaduemila
- Associazione Architetti Artisti
- Associazione CantoSospeso
- Associazione ChiAmaMilano
- Associazione Dipoesia
- Associazione GuizArt
- Associazione LinguaggiCreativi
- Associazione "Minima Theatralia" SestoSpazio
- Associazione Museo Teo
- Associazione Zorba Officine Creative
- Associazione Z3 x Milano informata e attiva
- Fondazione Maimeri
- Circolo di Cultura Fotografica
- Università Cattolica del Sacro Cuore
- Scuola Civica Paolo Grassi
- Scuola Teatrale Quelli di Grock
- Scuola Teatrale Campo Teatrale
- Scuola Teatrale Teatri Possibili
- Scuola Teatrale Scimmie Nude
- Fondazione Aliante
- Scuolasnada
- Codici --- Agenzia di Ricerca Sociale
- Compagnia della Vecchia
- Compagnia del Circolo della Fogna

- Progetto Donc
- Ufa-Writers and Painting
- Zazalab

Questa condivisione progettuale ci ha permesso non solo di incrementare il numero di progetti, ma anche di migliorare e arricchire i contenuti artistici e culturali degli stessi.

I progetti finanziati nel 2014 si sono concentrati all'interno del progetto Artepassante e si possono suddividere in:

Mostre

Esposizioni

Laboratori

Corsi

Performance

Opere di Riqualificazione degli spazi

Le Mostre

Si sono succedute con periodicità media di 15/30 giorni in 10 spazi.

Gli spazi sono situati all'interno di 6 stazioni del Passante Ferroviario (Vittoria, Dateo, Venezia, Repubblica, Lancetti, Garibaldi).

Citiamo alcune di queste:

ArteKontatto (a cura del Liceo Artistico di Brera)

Premio "U. Boccioni" (a cura del Liceo Artistico "U. Boccioni")

"Arteverdeacqua" – Forme e Colori dell'acqua (a cura del Liceo Artistico di Brera)

"La poesia a Milano non è una mongolfiera" (a cura dell'Associazione Locus)

"Dalle tende alle case?" (a cura dell'ITSOS Albe Steiner)

"Incontra/Racconta", (opere dei detenuti del Carcere di Bollate curate dall'Accademia di Belle Arti di Brera)

Più "buoni" per l'Arte (a cura dell'Associazione "le Belle Arti").

"Saluti & baci: Cartoline da Milano", mostra fotografica (a cura dell'ITSOS Albe Steiner).

Il Set Partecipato (a cura dell'ITSOS Albe Steiner).

"Start Living Again" (a cura del Circolo di Cultura Fotografica "Osvaldo Pieroni").

Movimento (a cura del Circolo di Cultura Fotografica "Osvaldo Pieroni").

"T Shirt Magazine" (a cura dell'Associazione "Museo Teo")

"Portrait inside out" (a cura dell'ITSOS Albe Steiner).

"Opera Condivisa" (a cura dell'Accademia di Belle Arti di Brera)

"Venature" (a cura dell'Associazione "le Belle Arti").

Colin Reiners --- Mostra fotografica (a cura dell'Associazione Locus).

Donne (a cura del Liceo Artistico "U. Boccioni").

Energheia (a cura del Collettivo Artemisia e dell'Associazione "le Belle Arti").

Trasformazioni (a cura dall'Accademia di Belle Arti di Brera)

Underground --- dalla Street alla Lowbrow art (a cura di Associazione "le Belle Arti", Galleria Donini, Galleria Colombo).

“Borse” (a cura dell’Associazione “Museo Teo”).

“Le cravatte” (a cura dell’Associazione “Museo Teo”).

Fiabe Urbane (a cura di AAA Associazione Architetti Artisti – Ligne et Couleur).

I Laboratori

Laboratorio storie metropolitane della commedia dell’arte (a cura dell’Associazione Zorba)

Laboratorio maschere per progetto “Storia di qu”(a cura dell’Associazione Zorba in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Brera --- dipartimento di Scenografia)

Laboratorio maschere per progetto ‘le rane di aristofane’. (a cura dell’Associazione Zorba in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Brera --- dipartimento di Scenografia)

Palestra teatrale (a cura dell’Associazione Zorba).

Arte-Terapia (a cura dell’Accademia di Belle Arti di Brera).

I Corsi

Storia della Commedia dell’Arte di Carlo Boso (a cura dell’Associazione Zorba).

Atelier permanente di costruzione maschere teatrali in cuoio (a cura dell’Associazione Zorba).

Esposizioni

Allestimento di 80 vetrine (stazioni Garibaldi, Venezia), rinnovato tre volte nell’arco dell’anno di progetto.

Nelle vetrine sono stati esposti materiali, fotografie, opere, documentazione, libri ecc., di progetti artistici e culturali, tra i quali:

- **Opere d’arte di giovani artisti: “Musica in Arte --- Arte in Musica”** (a cura dell’Associazione “le Belle Arti”).
- **Opere di giovani stilisti --- Ritratto dell’Anima, Design e Moda ecosostenibili**, a cura dell’Associazione “le Belle Arti”).
- **Opere visive e tridimensionali --- Ligne et Couleur** (a cura dell’Associazione Architetti Artisti).
- **Progetto Didattico Culturale “Le Vie dei Marmi”: doccioni e pavimenti del Duomo di Milano** (a cura del Liceo Artistico di Brera)
- **Locandine, Materiale e Oggetti Scenici Teatrali** (a cura dell’Associazione Arcaduemila)

Performance

- **Zio Ziegler** (a cura dell’Associazione “le Belle Arti” e della Galleria Colombo)
- **Parole (ai) Passanti** (a cura dell’Associazione Arcaduemila)
- **Passante in DO** (a cura dell’Associazione Arcaduemila)
- **Parlarsi dipingendo** (a cura dell’Accademia di Belle Arti di Brera)
- **Doppio Gioco** (a cura dell’Accademia di Belle Arti di Brera)
- **L’opera “I Passanti: le loro frasi”** (a cura dell’Accademia di Belle Arti di Brera)
- **Musica e suoni (tradizionali e moderni) del continente africano** (a cura dell’Associazione Culturale e Sportiva Dilettantistica Gruppo Erranza).

- **Performances di danza moderna, parkour, giocoleria, tip-tap, teatro e danza** (a cura della scuola di danza "Formainarte")
- **Performance di body art e di face painting, danza contemporanea, musica etnica con percussioni afro** (a cura dell'Associazione Culturale e Sportiva Dilettantistica Gruppo Erranza).

Opere di Riqualificazione degli spazi

"Universi --- il cielo sopra Dateo" (a cura dell'Accademia di Belle Arti di Brera)

Underpass "Paesaggi sotterranei" (Bando per 10 murales nelle gallerie del Passante a cura dell'Associazione "le Belle Arti")

I risultati raggiunti, sopra riassunti, dimostrano che l'intuizione di portare la cultura, in tutte le sue forme, al di fuori degli abituali canali di fruizione è stata un'intuizione vincente. Il successo di questa impostazione si evidenzia nei numeri che sono andati ben aldilà degli obiettivi che ci eravamo posti, ma soprattutto nel numero di contatti che si sono realizzati: decine e decine di persone/utenti si sono avvicinate ai singoli eventi; in alcuni casi il numero di contatti si può quantificare su tre cifre.

Si è anche capito che è fondamentale, per il successo di questo progetto, non interrompere neanche per un giorno le iniziative, i laboratori e gli eventi che si svolgono negli spazi che sono stati individuati: **le attività giornaliere sono un motore indispensabile per dare visibilità agli spazi, al progetto e ai suoi contenuti.** Il pubblico che si è avvicinato e si avvicina a questo progetto e alle sue iniziative si è dimostrato attento, interessato e in alcuni casi entusiasta e disposto a partecipare anche attivamente alla realizzazione di alcuni eventi, rendendosi quindi disponibile a passare da soggetto che si avvicina all'arte a soggetto che contribuisce attivamente all'elaborazione di essa.

Al centro di tutti i progetti ci sono, come sempre, **i giovani:** gli studenti delle scuole e delle Accademie formative, ma non solo. Ci siamo rivolti anche agli ex-allievi, ai ragazzi presenti sul territorio in cui si trovano gli spazi del progetto Artepasse, ai giovani artisti.

Anche nel 2014 abbiamo promosso il **PREMIO D'ARTE MENO 30**, evento nato come impegno a sostegno delle espressioni artistiche dei giovani talenti che non hanno superato il 30° anno di età, dedicando la rassegna 2014 "IN-SIGHT" ad un'analisi delle tendenze tematiche riscontrate nel lavoro di un numero sempre più alto di artisti emergenti.

Con questi impegni e progettualità abbiamo acquistato coscienza dei nostri mezzi e delle nostre potenzialità cercando e riuscendo a dare alle attività dell'Associazione un carattere sempre più "cittadino" e quando parliamo di territorio iniziamo a parlare non più, o meglio non solo, della città di Milano, ma della nuova Città Metropolitana.

Quindi queste modalità d'intervento ci hanno permesso di uscire dalle dimensioni di riferimento che sono state per i primi due anni di vita dell'Associazione solo la didattica e i progetti formativi. Il 2013 e soprattutto il 2014 ci hanno visti diventare un soggetto e un interlocutore capace di affrontare e gestire importanti e articolati progetti culturali e artistici.

I Progetti che abbiamo realizzato e avviato nell'anno 2014 hanno rispecchiato questo salto di qualità.

2. PROFILO ECONOMICO

L'Associazione, estranea per statuto a qualsiasi finalità lucrativa, trae i suoi fondi principalmente dalle quote associative dei suoi associati, da altre forme di donazione e dalle attività che vedono coinvolti i soci per il reperimento di risorse da destinare ai progetti di cui si è trattato nel profilo informativo.

I soci rappresentano una delle risorse più importanti.

Il trend di crescita dei soci si è mantenuto costante anche per tutto il 2014 e si sta confermando ancora più interessante nei primi mesi del 2015, grazie anche al progetto "Artepassante".

I soci iscritti alla data del 31/12/2014 sono **874**.

I soci iscritti nel 2014 sono stati 316 per un importo di quote pari a 5.158 € importo che rappresenta il **8%** delle entrate dell'Associazione.

Le voci "**contributi da Enti Pubblici**" e "**contributi da privati**" sono tornate a rappresentare il **66%** delle entrate dell'Associazione.

La voce "**Altre entrate**", che comprende le varie iniziative attivate per recuperare risorse, per il 2014 si attesta al **5%**.

Nelle voci che compongono il capitolo "**Uscite**", si possono evidenziare gli importi riguardanti il finanziamento dei progetti, che per l'anno 2014 mantengono un trend importante che conferma quanto già registrato negli anni precedenti. Con un importo complessivo di **34.688,29 €** rappresentano il **75,63%** sul totale "Uscite".

I costi di gestione (v. punti **4, 5, 8, 10, 13**) nel loro totale di **8.669,98 €**, rappresentano il **18,90%** sul totale Uscite.

L'acquisto beni ammonta al 5,47% sul totale "Uscite".

Il bilancio al 31 dicembre 2014 evidenzia un avanzo di gestione di 15.147,66 €.

3. Consuntivo- Confronto anni 2010/2014

	2010	2011	2012	2013	2014
Iscritti (progressivo):	109	194	366	558	874
Quote soci:	2.790€	2.390€	12.112€	9.230€	5.158€
Importi progetti finanziati:	311,57€	13.514,52€	47.986,44€	58.070,01€	34.688,29 €