

BILANCIO 2018



Premio d'Arte MENOTRENTA
Raffaele De Grada | edizione 2018
Progetto **indifesa** - Arte contro la violenza di genere

ASSOCIAZIONE LE BELLE ARTI

Ente di Terzo Settore/Associazione di Promozione Sociale

Iscritta al n. 289 del "Registro della Provincia di Milano delle Associazioni senza scopo di lucro, sezione APS"

Sede legale: Via Passo di Fargorida 6 - 20148 Milano

tel. 3397106838 - email info.lebellearti@fastwebnet.it - www.lebellearti.org

Codice Fiscale 97555470158

ASSOCIAZIONE LE BELLE ARTI

 Associazione di Promozione Sociale/ETS - Iscritta al n. 289 del "Registro della Provincia di Milano delle Associazioni senza scopo di lucro, sezione APS
 Sede legale: Via Passo di Fargorida 6, 20148 Milano - C.F. 97555470158

BILANCIO 2018

			IMPORTI	IMPORTI
	ENTRATE / RICAVI			
1.	RIMANENZE ATTIVE ESERCIZIO PRECEDENTE			18.611,64
2.	QUOTE ASSOCIATIVE			21.187,00
		2.1	Soci ordinari (da 20 a 40 €)	15.020,00
		2.8	Soci evento	6.167,00
3.	CONTRIBUTI PER PROGETTI E/O ATTIVITÀ			36.653,58
		3.4	da Enti pubblici (Comune, Provincia, Regione,	7.500,00
		3.5	da C.E. o altri organismi internazionali	
		3.6	dal 5 per mille	553,58
		3.10	Anticipazioni Etica su progetti	16.000,00
		3.11	Anticipazioni Prossima su progetti	
		3.12	Erogazione Finanziamenti	12.600,00
4.	DONAZIONI, LASCITI TESTAMENTARI			
5.	STORNO ADDEBITI			498,52
6.	RIMBORSI DA ASSICURAZIONI			
7.	ALTRE ENTRATE		liberali contributi - note addebito	18.168,00
		7.1	da rendite finanziarie (interessi attivi,	
		7.3	da attività promozionali (mercatino, lotterie,	
		7.4	da iniziative di auto-finanziamento/iniziativa culturali	
		7.8	Collettivo Clown - Brassato Drum	7.080,00
		7.11	ANPI	6.050,00
		7.14	Guizart	1.881,26
		7.17	Dual Band	3.190,00
		7.18	Gioiecolori	1.806,00
		7.20	El Modernista	3.160,00
		7.23	Evaporiti	1.800,00
		7.24	Zorba - Spazio Atelier	2.100,00
		7.32	Gruppo culturale Artisti di via Bagutta	1.140,00
		7.33	Ditta Gioco Fiaba	3.000,00
		7.34	C.L.A. Corale Lirica Ambrosiana	2.798,00
		7.35	Eventi Città Metropolitana	6.496,00
		7.39	Alma Rosé	5.500,00
		7.40	Nda	1.280,00
		7.42	Photofestival	150,00
		7.43	Tommasi - Curtarello	1.530,00
		7.44	Patrizia Sollini - 4a Parete	1.887,00
		7.47	Le Crisalidi - Beatrice Masi	1.660,00
		7.48	Elisa Ghion	150,00
		7.49	Bergamaschi - Teatro Utile	2.160,00
		7.50	U.F.O. - Dummies Project	2.873,00
		7.51	Roselli	2.248,50
		7.52	Areta	1.350,00
		7.53	Gruppo Tra - Bassi Leone Ventura Pozzato	7.276,00
		7.54	Dichiarazioni di Pace	7.300,00
		7.55	Cantosospeso	2.600,00
		7.56	Kaethe Kollwitz	8.000,00
		7.57	Atelier dela fotografia	440,00
		7.58	Puricelli - Storie viaggianti	600,00
		7.59	Ponte degli artisti	1.875,00
		7.60	Mugnano	750,00
		7.61	Fosforo - Museo farfalla	750,00
		7.62	Orsolart	1.750,00
		7.63	Barrios - Panseri	450,00
		7.64	Ascanio	1.250,00
		7.65	Drago che nuota	500,00
		7.66	Empatie/Contaminazioni	
		7.67	Cascina Casottello	150,00
			TOTALE ENTRATE / RICAVI (A)	190.099,50

			IMPORTI	IMPORTI
	USCITE / COSTI			
1.	RIMANENZE PASSIVE ESERCIZIO PRECEDENTE			-
2.	RIMBORSI SPESE DOCUMENTATE			20.730,97
		2.1	a soci	20.730,97
		2.2	a volontari	
3.	SPESE ISTITUZIONALI			9.000,00
		3.2	Restituzione anticipazioni Banca Etica	6.000,00
		3.3	Restituzione anticipazioni Banca Prossima	3.000,00
4.	COPERTURE ASSICURATIVE			2.190,00
5.	ACQUISTO DI SERVIZI		manutenzione sedi, trasporti, consulenza fiscale e del lavoro, professionisti P.I.	3.295,32
6.	ACQUISTO BENI (materiali, immateriali, finanziari)			8.151,25
		6.1	attrezzature	7.506,06
		6.2	hardware	
		6.3	software	645,19
		6.4	azioni Banca Etica	
7.	UTENZE		luce, telefono	302,28
8.	ACQUISTO BENI DI CONSUMO		cancelleria, spese postali, materie prime, generi alimentari, cartucce stampante, stampa materiali, spedizioni con	9.302,09
9.	GODIMENTO BENI DI TERZI		noleggii, affitti	-
10.	ONERI FINANZIARI E PATRIMONIALI		interessi passivi	4.610,83
		10.1	Rate finanziamenti	5.221,43
11.	SPESE INERENTI INIZIATIVE ASSOCIAZIONE			-
		11.1	attività commerciali e/o produttive marginali	
		11.2	iniziative di autofinanziamento	
		11.3	materiale promozionale	
12.	SPESE DOCUMENTATE			23.558,60
		12.1	manodopera per allestimento spazi	
		12.2	spostamenti, viaggi, vitto, alloggio, bar	614,60
		12.3	viaggi di formazione	
		12.4	Diritti SIAE	
		12.5	Contratti di assunzione	16.164,00
		12.6	Collaborazioni occasionali	6.780,00
13.	IMPOSTE TASSE TRIBUTI			11.809,21
14.	ORGANIZZAZIONE MOSTRE/EVENTI			72.763,32
		14.13	Menotrenta	3.176,29
		14.25	Fondazione Cariplo	2.000,00
		14.28	ANPI	2.500,00
		14.35	Abbiategrosso	
		14.36	Guizart	
		14.41	Eventi Repubblica - spazio Zorba	
		14.43	Mostre Bianca Orsi	
		14.46	Eventi Città metropolitana	11.936,57
		14.50	Geminale	
		14.51	Art in Transit	
		14.52	Photofestival	300,00
		14.53	Atelier della fotografia	
		14.54	Collettivo Clown . Brassatodrum	12.166,60
		14.56	Dichiarazioni di Pace	4.931,78
		14.58	Kaethe Kollwitz	8.292,80
		14.59	Novecento italiano	3.536,99
		14.60	Viafarini	11.660,00
		14.61	Sunugal - Cascina Casottello	5.019,50
		14.62	Crowdfunding	390,85
		14.63	Mostra Bagutta - Fabbrica del Vapore	2.214,30
		14.64	Mostra Danis Montero Ortega	1.054,66
		14.65	Empatie/Contaminazioni	3.582,98
15.	Liberali contributi			54,00
TOTALE USCITE / COSTI (B)				170.989,30
TOTALE A - B				€ 19.110,20

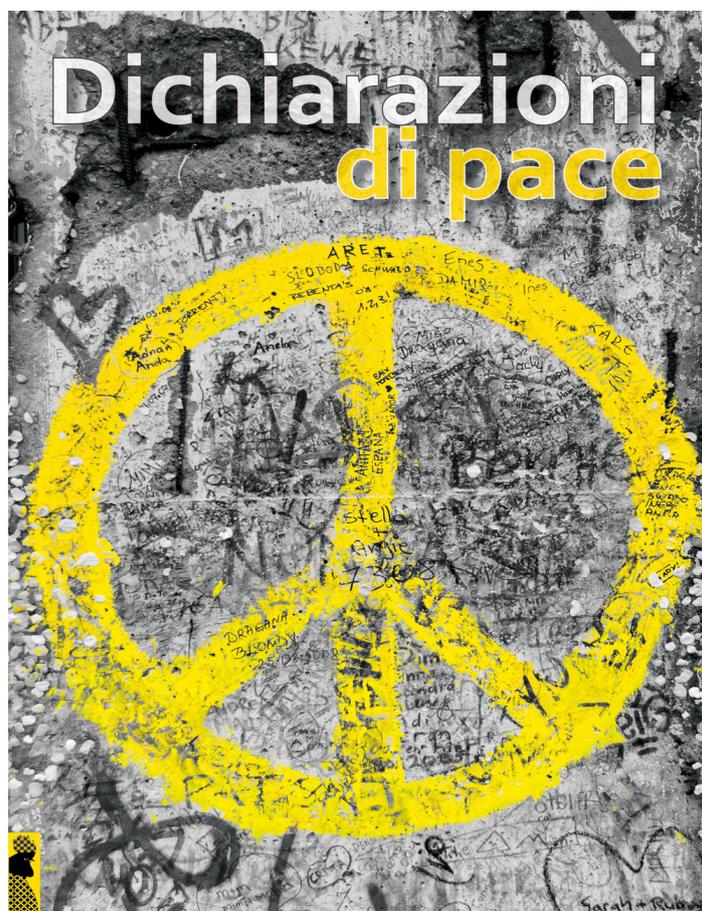
ASSOCIAZIONE LE BELLE ARTI

Associazione di Promozione Sociale/ETS - Iscritta al n. 289 del Registro della Provincia di Milano delle Associazioni
senza scopo di lucro, sezione APS
Sede legale: Via Passo di Fargorida 6, 20148 Milano - C.F. 97555470158

BILANCIO 2018



NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO 2018



DICHIARAZIONI DI PACE

Mostra itinerante di pittori e poeti contro guerre e violenza
ottobre 2017 - maggio 2018

Chi meglio di un pittore e di un poeta, oggi, può trovare all'interno della sua sensibilità e della sua fantasia motivi originali capaci di tradurre il bisogno di pace in una immagine concreta?

Violenza e guerra non sono la risposta ai problemi ma sono il problema.

Contro la guerra dichiariamo la pace!

1. PROFILO INFORMATIVO

Il 5 maggio 2010 è nata l'Associazione "le Belle Arti" del Liceo Artistico di Brera.

Il 28 Aprile 2015 a fronte della nuova e sempre più importante visibilità che l'Associazione ha raggiunto a livello cittadino, i nuovi rapporti maturati con la rete dei soggetti che hanno operato e che operano all'interno del progetto Artepassante e le nuove convenzioni formalizzate con varie realtà formative (tra queste Accademia di Belle Arti di Brera e Liceo Artistico U. Boccioni), vengono votate dall'Assemblea Plenaria dei soci alcune modifiche allo statuto tra cui la modifica al nome dell'Associazione che diventa: **Associazione Le Belle Arti**.

Siamo ormai al nono anno di vita dell'Associazione e questa nota accompagna **il suo nono bilancio**.

Le note integrative che accompagnavano i bilanci 2010 - 2011 - 2012 ponevano l'accento rispettivamente su **Avviamento** (2010), **Consolidamento** (2011), **Consuntivo primo triennio** (2012).

La nota integrativa che accompagnava il bilancio 2013 poneva le basi per i progetti e gli obiettivi del secondo triennio di vita della nostra Associazione.

La nota integrativa 2015, analizzava, commentava e presentava i risultati raggiunti nel corso del secondo triennio 2013-2015.

Questa nota che accompagna il bilancio 2018 vuole essere un'analisi e un commento sull'anno appena trascorso, che rappresenta il terzo anno del terzo triennio di vita dell'Associazione (2016-2018).

Premessa

Il 2015 ha visto trasformarsi definitivamente l'Associazione da realtà prettamente legata al mondo della formazione, a realtà che opera in un contesto più ampio che è il territorio metropolitano e regionale, riposizionando così l'Associazione, le sue finalità e le sue attività.

Questo riposizionamento è maturato analizzando la nuova visibilità raggiunta dall'Associazione a livello metropolitano e i nuovi rapporti sviluppatasi con la rete dei soggetti che hanno operato e che operano all'interno del progetto Artepassante, le nuove convenzioni formalizzate con varie realtà formative e i nuovi impegni culturali e artistici cui l'Associazione è chiamata anche fuori dal perimetro cittadino. Pertanto ad aprile 2015, in occasione della presentazione del bilancio 2014 all'Assemblea dei soci, sono state proposte ed approvate all'unanimità

- La modifica della denominazione dell'Associazione: da Associazione "le Belle Arti" del Liceo Artistico di Brera, ad Associazione Le Belle Arti.
- La conseguente modifica al logo dell'Associazione.
- L'aggiornamento di alcuni punti dello Statuto

Le sedi e gli spazi

Sede Legale

È situata in via Passo di Fargorida, 6 - Milano.

Sede Operativa

La sede operativa per tutto l'anno 2018 si trova all'interno degli spazi del Lotto 15 presso la Fabbrica del Vapore Via Procaccini 4.

Gli spazi

Spazi Artepassante

L'Associazione, in qualità di capofila del progetto Artepassante, ha ricevuto da RFI (Rete Ferroviaria Italiana), in comodato d'uso, la gestione di **14 spazi e 80 vetrine** espositive per un totale di m² 4.050, posti all'interno delle stazioni Vittoria (7), Dateo (1), Venezia (1+ vetrine), Repubblica (4), Garibaldi (vetrine) e Lancetti (1) del Passante Ferroviario di Milano.

In questi spazi operano 30 realtà artistiche, culturali e formative.

Il progetto Artepassante **da Ottobre 2017 e per tutto l'anno 2018** ha avuto un nuovo spazio situato all'interno della **Fabbrica del Vapore - Lotto 15**.

Grazie a una convenzione sottoscritta con l'Associazione Viafarini - <http://www.viafarini.org> il progetto Artepassante aggiunge un nuovo capitolo alle sue attività, in sintonia progettuale con l'Associazione Viafarini.

Artepassante, contenitore di decine di progetti ed eventi prodotti da più di 35 realtà culturali e artistiche tra loro legate in rete, si è arricchito **di altri 100 m²** che si sono aggiunti agli spazi che Artepassante gestisce.

La scelta che ha portato Artepassante a trovare collocazione anche dentro la Fabbrica del Vapore è determinata principalmente da tre ragioni:

la prima fa capo alla necessità di avere un luogo che sia sintesi di processi e progetti innovativi che vengono dal territorio e che trovino momenti di presentazione pubblica in una storica sede della cultura, formazione, ricerca e sperimentazione milanese;

la seconda richiama la volontà di una successiva elaborazione e di un approfondimento dei progetti sopra indicati, con l'intento di arricchirli, attraverso il confronto con quelle realtà che si avvicineranno al nostro programma di arte diffusa e con quelle che già operano in questa direzione.

Cuore di quest'attività devono essere i giovani degli enti di formazione (Accademie, Licei), ma anche dei collettivi o delle aggregazioni informali;

la terza è rivolta ad attivare un nuovo spazio legato alla più ampia rete di Artepassante, ma con una propria capacità progettuale autonoma.

Le attività che si svolgono all'interno degli spazi di Fabbrica del Vapore, sono scandite da un palinsesto che si può riassumere così:

- Nella prima parte della giornata attività di progetto, elaborazioni aperte al contributo di giovani artisti, studenti dell'Accademia e dei Licei Artistici.

- Nella seconda parte della giornata attività di progetto, elaborazioni aperte al contributo di Associazioni, giovani artisti e gruppi informali.

- La sera corsi di recitazione, di musica, tecniche artistiche ecc.

I progetti elaborati e realizzati hanno trovato una visibilità in eventi *site-specific* da tenersi negli spazi della Fabbrica del Vapore e più in generale nel contesto di Artepassante.

La storia

Questo capitolo già presente nella nota integrativa, che accompagnava i bilanci degli anni precedenti, è volutamente ripresentato e integrato e così sarà anche per i prossimi anni.

Solamente conoscendo la storia, le motivazioni e le dinamiche culturali e i valori che hanno spinto i soci fondatori a intraprendere questa bella ma faticosa avventura, è possibile valutare il lavoro, i progetti e gli obbiettivi futuri.

Anno 2010

Il Liceo Artistico di Brera, nato nel 1923 nel solco della grande tradizione artistica dell'Accademia di Belle Arti di Brera, si è trasformato da oltre un decennio in una scuola d'eccellenza, coniugando la qualità degli studi con la cultura della contemporaneità.

In questo lungo periodo temporale il Liceo è stato una fucina di attività didattiche e culturali che hanno visto protagonisti Docenti e Allievi e che hanno varcato il perimetro scolastico proponendosi alla città e al Paese.

Dalle sue aule e dalle sue cattedre sono passati Docenti e Allievi che hanno lasciato impronte importanti nel mondo dell'arte.

I suoi laboratori hanno prodotto una quantità immensa di lavori: opere, mostre, studi.

Le preoccupazioni

Per quasi 20 anni, in cui la scuola pubblica, la cultura, i beni culturali italiani sono stati considerati dei "centri di costo" e non luoghi su cui investire per il futuro del paese, si è rischiato che di tutto questo lavoro, di tutto questo ricco, prezioso e tangibile valore culturale e umano non restasse traccia!

Di tutto questo lavoro sono rimasti fino ad oggi solo memoria e materiali volontariamente recuperati e archiviati da alcuni docenti e studenti.

Non solo: a rischio è anche l'attività didattica, sperimentale e di ricerca che si svolge quotidianamente.

La mancanza di risorse, investimenti, strutture e materiali mina anche la possibilità di sviluppare una didattica progettuale a medio e lungotermine.

Tuttavia, intorno alla vita scolastica e culturale del Liceo, hanno ruotato e ruotano ogni anno figure "terze", come i genitori, che sotto forma di volontariato e con la partecipazione attiva all'interno degli organi collegiali contribuiscono alla vita di questa Istituzione.

La ricerca di risorse fuori dai normali canali si scontra con una burocrazia amministrativa e contabile scoraggiante.

Il Liceo di Brera, come purtroppo quasi tutte le scuole italiane, non dispone di una struttura organizzativa che si dedichi a tempo pieno ad un lavoro di ricerca, analisi, studio e proposta finalizzato al reperimento di risorse, alla partecipazione a bandi della Comunità Europea, alla ricerca di finanziamenti mirati a progetti didattici specifici, alla valorizzazione delle iniziative culturali e didattiche che si realizzano nell'annoscolastico.

I pochi risultati che hanno portato al reperimento di risorse aggiuntive, sono stati il frutto di un encomiabile lavoro di puro volontariato condotto da docenti particolarmente sensibili.

Tenendo conto dei problemi in essere, che sono stati riassunti nelle righe precedenti, alcuni Docenti, Studenti, Genitori, Artisti, ex Allievi ed ex Docenti hanno ritenuto maturo il tempo di fondare un'Associazione, i cui principi, finalità e obiettivi sono illustrati nel punto successivo.

Gli obiettivi

Le finalità e le attività dell'Associazione sono state inserite nel nostro Statuto. Qui di seguito riassumiamo quelle che tutti noi riteniamo le più importanti:

- 👉 Conservare, utilizzare e valorizzare il patrimonio culturale, didattico, progettuale e artistico delle realtà formative (Accademie, Licei, Istituti ecc.)
- 👉 Promuovere in autonomia iniziative culturali.
- 👉 Reperire e devolvere risorse, materiali, strumenti e quant'altro sia necessario alla realizzazione dei progetti didattici e culturali delle realtà formative .
- 👉 Promuovere autonomamente (anche in collaborazione con privati cittadini, gruppi, enti e organizzazioni pubbliche) iniziative di studio e di sperimentazione, aventi per oggetto temi di carattere artistico, musicale, letterario, filosofico, scientifico, educativo, culturale. Iniziative rivolte anche all'utenza delle realtà formative.
- 👉 Proporre e promuovere iniziative di valorizzazione del territorio, con particolare riferimento agli aspetti che riguardano il recupero e la promozione del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico.
- 👉 Contribuire alla realizzazione di progetti didattici e artistici in sintonia con i corpi docenti delle realtà formative.
- 👉 Promuovere in autonomia e/o in collaborazione con enti pubblici, fondazioni e realtà sociali corsi culturale e di aggiornamento didattico.
- 👉 Promuovere attività di supporto nell'organizzazione di mostre, eventi, spettacoli, manifestazioni della cultura in genere.

Anno 2014

Nel 2014 l'Associazione partecipa col progetto Artepassante al Bando della Fondazione Cariplo "Avvicinare nuovo pubblico alla cultura", ottenendo il contributo richiesto e diventando Capofila di una rete di enti e associazioni che partecipano al progetto.

Anno 2015

Nella sua evoluzione, a iniziare dal 2015, Artepassante estende alla Città Metropolitana e al territorio lombardo il proprio modello di sviluppo culturale e di riqualificazione degli spazi urbani. Artepassante realizza esposizioni, attività formative, eventi teatrali e musicali, in collaborazione con importanti realtà culturali come la Fondazione per Leggere (sistema bibliotecario dei 55 comuni del sud ovest Milano) e con diverse Amministrazioni del territorio metropolitano e regionale (Comuni di Abbiategrasso, Locate di Triulzi, Lodi, Castano Primo, Rozzano, Basiglio, Merate, Imbersago, Calco, Inveruno ecc.)

Anno 2017

Partecipando al bando Fabbrica del Vapore e divenendo poi partner di Viafarini al Lotto 15, l'Associazione ha inteso allargare la propria attività ad altri luoghi nevralgici della cultura cittadina.

In questo caso contribuendo con una quota annua di 14.000 euro ai costi dello spazio denominato Lotto 15.

Anno 2018

l'anno appena trascorso ha portato la nostra Associazione a raggiungere traguardi e risultati sostanzialmente in linea con quelli ipotizzati nel documento di previsione economica presentato ai soci in occasione dell'approvazione del Bilancio 2017.

Sono stati rispettati gli obiettivi economici ma soprattutto quelli progettuali e strategici che ci dovrebbero permettere di affrontare l'anno 2019 con lo stesso slancio progettuale e organizzativo degli ultimi anni.

Ancora una volta sono state fondamentali le linee guida date negli anni precedenti a tutti gli amministratori e ai soci operativi della nostra Associazione, linee guida che prevedevano un attento monitoraggio di tutte le attività e soprattutto l'obbligo a operare con grande attenzione, centellinando interventi erisorse.

Abbiamo voluto operare continuando a mantenere al centro del nostro fare e promuovere cultura e arte i concetti di fondo che hanno caratterizzato le nostre attività nei precedenti anni: **Qualità, Rete, Territorio.**

Riproponiamo cosa noi intendiamo:

Qualità - Individuare progetti, iniziative e interventi con una forte valenza culturale, didattica e sociale, capaci di rivolgersi a una platea di utenti la più numerosa possibile.

Rete - Cercare di sviluppare i progetti, le iniziative e gli interventi in rete, insieme con altri soggetti che condividono i nostri stessi obiettivi.

Territorio - concetto particolarmente sentito e declinato.

Quindi:

👉 **Sapere diffuso**

Coinvolgere nei progetti dell'Associazione il territorio e la sua popolazione con l'obiettivo di avvicinare sempre più pubblico alla cultura.

👉 **Esigenze e territorio**

Fare progettualità che risponda alle esigenze del territorio, con la partecipazione e il coinvolgimento attivo di cittadini, abitanti e in sintonia con le amministrazioni pubbliche che gestiscono il territorio stesso.

👉 **Spazi d'interazione**

Sfruttare, valorizzare spazi e strutture pubbliche, solo in parte oggi utilizzati, per la realizzazione dei progetti culturali, coinvolgendo il territorio e soggetti che già in esso operano anche solo parzialmente, attivando così scambi di idee, emozioni, memorie e aspettative. Permettere a questi spazi di connettersi con il territorio circostante in modo continuativo e strutturato.

La realizzazione dei progetti programmati per gli anni 2011- 2017, sulla base dei tre concetti sopra indicati e con un'attenzione particolare al concetto di "Territorio" (già attivato nella pratica quotidiana del nostro lavoro ma mai formalizzato e declinato, fino ad ora, in modo chiaro) ha permesso di intraprendere e realizzare nell'anno 2018 dei percorsi progettuali di altissima qualità.

Come si leggerà nel prosieguo di questa nota informativa, il successo del progetto Artepassante ci ha spinti a continuarlo e incrementarlo, puntando su un modello economico che prevede, per la parte inerente alle risorse come nei precedenti esercizi, quattro macro aree economiche:

- I liberali contributi che le realtà che partecipano al progetto versano periodicamente.
- Le iscrizioni annuali all'Associazione.
- I contributi delle realtà amministrative con cui si collabora.
- I bandi.

Alcuni importanti progetti realizzati, oltre ad aver raggiunto un importante equilibrio economico, hanno dato una grande visibilità all'intero progetto Artepassante.

La comunicazione, da parte della Regione Lombardia, che l'Associazione Le Belle Arti con il Progetto Artepassante è riconosciuta come **SOGGETTO DI RILEVANZA REGIONALE NEL SETTORE PROMOZIONE EDUCATIVA CULTURALE per i gli anni 2018/2021 e la concessione, in data 26 ottobre 2018, da parte del Comune di Milano, del Patrocinio su tutte le iniziative del progetto Artepassante per i mesi ottobre-dicembre 2018 e per tutto l'anno 2019**, confermano la giustezza delle scelte fatte nella realizzazione dei nostri progetti.

I **progetti** realizzati nell'anno 2018 si possono dividere in

- *Progetti realizzati negli spazi delle stazioni del Passante Ferroviario.*
- *Progetti realizzati sul territorio cittadino.*
- *Progetti realizzati sul territorio della Città Metropolitana.*

Progetti realizzati negli spazi delle stazioni del Passante Ferroviario.

I progetti finanziati nel 2018 si sono concentrati all'interno del progetto Artepassante e si possono suddividere in:

Mostre

Laboratori

Corsi

Esposizioni

Eventi

Le Mostre

Si sono succedute con periodicità media di 15/30 giorni in 3 spazi (gallerie)

Gli spazi sono situati all'interno di 4 stazioni del Passante Ferroviario (Vittoria, Venezia, Repubblica, Lancetti).

I Laboratori

Laboratori di scenografia, scrittura, teatro, poesia, canto, danza, fotografia, ecc. A questi corsi si è aggiunto, nella Stazione di Repubblica, un importante laboratorio denominato “**SERIGRAFIA EXPERIENCE LAB**”, un nuovo spazio di co-working **artistico** aperto a chi voglia sperimentare in prima persona la **tecnica della serigrafia**

I Corsi

I corsi che il progetto Artepassante ha attivato sono numerosi e diversificati; il dettaglio e i contenuti degli stessi si possono reperire accedendo al sito www.artepassante.it

Esposizioni

Allestimento di 80 vetrine (stazioni Garibaldi, Venezia), rinnovato tre volte nell'arco dell'anno.

Nelle vetrine sono stati esposti materiali, fotografie, opere, documentazione, libri ecc., di progetti artistici e culturali.

Eventi

Nell'anno 2018 gli spazi dell'**Atelier del Teatro e delle Arti** della Stazione di Repubblica, hanno accolto alcuni eventi culturali che si sono rilevati di grande impatto e hanno trovato un importante riscontro nel pubblico che ha seguito in gran numero questi progetti e quindi proprio per questo successo gli stessi sono diventati appuntamenti stabili nell'arco dell'anno. A solo titolo d'esempio citiamo gli appuntamenti del Collettivo Clown: Clown Gala e Ridere, La scintilla del cambiamento (tre giorni di spettacolo, musica, arte e incontri formativi dedicati al potere trasformativo delle emozioni positive).

Lo spazio Teatro “**il Cielo Sotto Milano**” curato e gestito dall’Associazione “La Dual Band” è diventato, con il suo cartellone di eventi teatrali e musicali, un importante punto di riferimento artistico per tutta la città.

Tra le produzioni teatrali nate all’interno del progetto nell’anno 2017, segnaliamo in particolare le seguenti iniziative della Dual Band:

1) il Pocket Theatre, teatro in inglese fatto da attori inglesi pensato per un pubblico serale di adulti (sebbene la cosa abbia interessato anche molte scuole, in particolare licei). Si è trattato di un esperimento unico a Milano, che ha avuto molte richieste per il 2018 in altri teatri:

Shakespeare:

- The Tempest
- Midsummer Night’s Dream
- Romeo & Juliet

Lewis Carroll:

- Alice: Who Dreamed It?

Harold Pinter:

- Tradimenti

Oscar Wilde:

- The Importance of Being Earnest

2) La Passione di Porta Vittoria: una versione urbana, itinerante per i corridoi di Porta Vittoria, della Passione secondo Matteo di J. S. Bach.

3) L’Orlando Furioso, adattamento in musica dell’opera dell’Ariosto, che ha registrato il tutto esaurito e che ha visto una collaborazione interessantissima tra due realtà facenti capo al progetto Artepassante: la Dual Band stessa e il Coro Cantosospeso.

4) La Signorina Else, in collaborazione con Artepassante e Terre des Hommes, per il progetto Indifesa, adattamento dal testo di Arthur Schnitzler.

Tra le altre collaborazioni, particolarmente prestigiose e feconde quelle con

- Università Cattolica: corso di psicologia sociale applicata all’arte drammatica
- Liceo Artistico Statale Caravaggio: rinnovo biennale del bando Cariplo LAIVin
- Scuola Media Corridoni: corso di teatro gestito dalla Dual Band

Nell’anno 2018, anche lo spazio **Sala Alma Rosé - Artepassante** curato e gestito dall’Associazione Alma Rosé all’interno della Stazione Repubblica (p.zza San Gioachimo) ha offerto a un pubblico sempre più numeroso un’importante programmazione teatrale.

La sua poetica legata ai temi del contemporaneo e la forte empatia con il territorio e con il pubblico, fa di Alma Rosé una realtà che modifica profondamente l’identità e la funzione del Teatro nel territorio: lo riapre ai cittadini, ne ridisegna la fisionomia. Sono tanti i Progetti di Quartiere e i Bandi attraverso i quali la Compagnia si fa soggetto promotore di cultura e di inclusione sociale, di valorizzazione territoriale.

Oltre alla produzione artistica, da sempre la Compagnia promuove e sviluppa diversi tipi di laboratori con la consapevolezza che la pratica teatrale è una leva oltre che artistica e culturale anche sociale, di incontro e di creazione di un senso più comunitario del vivere.

Progetti realizzati sul territorio cittadino.

Questi progetti sono stati realizzati allo Spazio Eventi di Palazzo Pirelli e alla Fabbrica del Vapore

Fabbrica del Vapore

- *EMPATIE/CONTAMINAZIONI Dialoghi tra materia e segno*
- *In-Difesa: Arte contro la violenza di genere - mostra Menotrenta*
- *Anche se il nostro Maggio*
- *Pier Paolo Pasolini. Un ricordo*
- *Memorie Urbane*

Spazio Eventi di Palazzo Pirelli

- *"Bodini Maestro di Libertà."*

Progetti realizzati sul territorio della Città Metropolitana.

Premessa:

Questi progetti si sono posti dei precisi obiettivi. Vogliamo ricordare i seguenti tra quelli più importanti:

- Fare degli spazi affidati dalle Amministrazioni pubbliche all'Associazione Le Belle Arti - progetto Artepassante, **“Luoghi della Cultura”** con una precisa fisionomia e caratterizzazione che sia riconosciuta e apprezzata dal territorio in cui sono situate, ma anche dal territorio cittadino.
- Strutturare eventi per integrarsi il più possibile con altre programmazioni artistiche culturali già esistenti sul territorio e, laddove possibile, creare sinergie con le stesse.
- Studiare alcune particolari iniziative mirate a portare **il pubblico metropolitano** a visitare le mostre, ma anche il territorio e i suoi beni artistici culturali.
- Coinvolgere anche i giovani del territorio nella gestione di queste iniziative.

I territori interessati ai progetti di Artepassante sono stati quelli legati ai Comuni di Locate di Triulzi, Buccinasco, Castano Primo, Imbersago, Merate, Calco, Varese, dove si sono attivate tutta una serie d'iniziative tra cui:

- Dichiarazioni di Pace. Pittori e Poeti contro guerre e violenza
- Maestri di Brera in terra di Cristina
- Festa delle Corti
- Dal Realismo Esistenziale alla nuova Figurazione. Gli Anni Cinquanta/Sessanta

Il pubblico che ha visitato le mostre, ha potuto apprezzare anche i luoghi e gli spazi e quindi i preziosi beni culturali che le hanno ospitate.

Gli eventi sono stati realizzati e condivisi, oltre che con le Amministrazioni Pubbliche, anche con realtà associative e formative (es. scuole di ogni genere e grado) dei territori.

Sono continuate le sinergie economiche, iniziate nel 2016, con il territorio, in particolare per quanto riguarda la ristorazione e la conoscenza dei prodotti tipici del territorio agricolo che circonda la Città Metropolitana.

Sono stati formalizzati accordi con **i Comuni di Castano Primo, Imbersago, Merate, Calco, Buccinasco, Pavia, Masnago, Gemonio, Locate di Triulzi, Busto Arsizio, Varese,** per la realizzazione di eventi nel 2018 e nel 2019 (vedi previsioni economiche 2019).

Gli eventi sono stati accompagnati da diverse iniziative collaterali come conferenze (soprattutto in occasione della mostra Dichiarazioni di Pace), cicli di proiezioni cinematografiche, concerti, spettacoli teatrali, letture.

I risultati raggiunti, dimostrano che l'intuizione di portare la cultura, in tutte le sue forme, al di fuori degli abituali canali di fruizione e di porre un'attenzione particolare sul territorio della città Metropolitana è un'intuizione vincente.

Il successo di questa impostazione si evidenzia nei numeri che sono andati ben al di là degli obiettivi che ci eravamo posti, ma soprattutto nel numero di contatti che si sono realizzati: decine e decine di persone/utenti si sono avvicinate ai singoli eventi; in alcuni casi il numero di contatti si può quantificare su tre cifre.

I progetti

Terminato il primo triennio con i suoi obiettivi annuali che abbiamo riassunto con le tre parole **Avviamento** (2010), **Consolidamento** (2011) e **Espansione** (2012), siamo passati al secondo triennio che possiamo riassumere così: **Arricchimento progettuale e organizzativo** (2013-2014 - 2015). Possiamo definire il terzo triennio, che chiudiamo con questo bilancio (2016-2017-2018), con il termine **Radicamento**.

Questa fase molto importante ma anche molto impegnativa, delicata e dispendiosa ha comportato in questi tre anni (2016 - 2018) un sempre maggior impegno dell'Associazione, che ci ha visto e ci vede attivi sul territorio e in continuo contatto con un numero importante di realtà culturali e formative. L'obiettivo di fare "RETE" che ci eravamo posti fin dall'anno 2011 e che riteniamo strategico, anche per i prossimi anni, è stato ulteriormente rafforzato.

Nell'anno 2018, si è continuato a lavorare molto per strutturare questo rapporto operativo, culturale, di condivisione e di progettualità che abbiamo chiamato "RETE". Questa rete si è sviluppata non solo nell'ambito degli spazi del Passante Ferroviario ma sull'intero territorio cittadino e soprattutto metropolitano. Abbiamo la presunzione di pensare che questa realtà che stiamo realizzando possa diventare non solo una rete ma anche una Comunità.

Oggi la nostra Associazione opera in forma continuativa con le seguenti realtà:

- *Accademia di Belle Arti di Brera*
- *NABA (Nuova Accademia di Belle Arti)*
- *Liceo Artistico "U. Boccioni"*
- *ITSOS Albe Steiner*
- *Università Cattolica del Sacro Cuore*
- *Fondazione Terre des Hommes*
- *Scuola Civica Paolo Grassi*
- *Teatro Filodrammatici di Milano*
- *Associazione Alma Rosé*
- *Associazione Arcaduemila*
- *Associazione Banca del Tempo*
- *Associazione Cerchi d'Acqua*
- *Associazione Cantosospeso*
- *Associazione Corale Lirica Ambrosiana*
- *Associazione El Modernista*
- *Associazione Ditta Gioco Fiabe*
- *Associazione GuizArt*
- *Associazione il Punto*
- *Associazione La Dual Band*
- *Associazione N.d.A.*
- *Associazione Ponte degli Artisti*
- *Associazione OrSoLart*
- *Associazione Vento di Terra*
- *Associazione Zorba Officine Creative*
- *Museo Farfalla - Fosforo società cooperativa sociale onlus*
- *Fondazione Maimeri*
- *Circolo di Cultura Fotografica*
- *4° Parete Atelier Teatrale.*
- *Teatro Utile*
- *Teatro della Zucca*
- *Scuola Teatrale Quelli di Grock*
- *Scuola Teatrale Campo Teatrale*

- *Scuola Teatrale Teatri Possibili*
- *Scuola Teatrale Scimmie Nude*
- *Le Crisalidi Società Cooperativa Sociale*
- *9fields-taiji.*
- *Gioiecolorimilano*
- *Fondazione Aliante*
- *Collettivo Balabiott*
- *Collettivo Clown*
- *Compagnia della Vecchia*
- *Compagnia del Circolo della Fogna*
- *Compagnia Evaporiti*
- *UNIDOS por una PASION*

Questa condivisione progettuale ci ha permesso non solo di incrementare il numero di progetti, ma anche di migliorare e arricchire i contenuti artistici e culturali degli stessi.

Si è anche capito che è fondamentale, per il successo di questo progetto, non interrompere neanche per un giorno le iniziative, i laboratori e gli eventi che si svolgono negli spazi che sono stati individuati: **le attività giornaliere sono un motore indispensabile per dare visibilità agli spazi, al progetto e ai suoi contenuti.**

Il pubblico che si è avvicinato e continua ad avvicinarsi a questo progetto e alle sue iniziative, si è dimostrato attento, interessato e in alcuni casi entusiasta e disposto a partecipare anche attivamente alla realizzazione di alcuni eventi, rendendosi quindi disponibile a passare da soggetto che si avvicina all'arte a soggetto che contribuisce attivamente alla sua elaborazione.

Al centro di tutti i progetti ci sono, come sempre, **i giovani**: gli studenti delle scuole e delle Accademie formative, ma non solo. Ci siamo rivolti anche agli ex-allievi, ai ragazzi presenti sul territorio in cui si trovano gli spazi del progetto Artepassante, ai giovani artisti.

Anche nel 2018 abbiamo promosso il **PREMIO D'ARTE MENOTRENTA**, evento nato come impegno a sostegno delle espressioni artistiche dei giovani talenti che non hanno superato i 30 anni di età. Per l'anno 2018 il premio è stato abbinato al progetto ***In-Difesa: Arte contro la violenza di genere.***

Con questi impegni e questa progettualità abbiamo acquisito coscienza dei nostri mezzi e delle nostre potenzialità cercando e riuscendo a dare alle attività dell'Associazione un carattere sempre più "cittadino e metropolitano" e quando parliamo di territorio iniziamo a parlare non più, o meglio non solo, della città di Milano, ma della nuova Città Metropolitana.

Quindi queste modalità d'intervento ci hanno permesso di uscire dalle dimensioni di riferimento che sono state per i primi due anni di vita dell'Associazione solo la didattica e i progetti formativi. Gli anni dal 2013 al 2018 ci hanno visti diventare un soggetto e un interlocutore capace di affrontare e gestire importanti e articolati progetti culturali e artistici.

I progetti che abbiamo realizzato e avviato nell'anno 2018 hanno rispecchiato questo salto di qualità.

Ricordiamo ancora:

- *“Dichiarazioni di Pace”, Pittori e Poeti contro guerre e violenze*
- *EMPATIE/CONTAMINAZIONI Dialoghi tra materia e segno*
- *In-Difesa: Arte contro la violenza di genere*
- *Dal Realismo Esistenziale alla nuova Figurazione. Gli Anni Cinquanta/Sessanta*
- *Anche se il nostro Maggio*
- *Pier Paolo Pasolini : Un ricordo*
- *Memorie Urbane*
- *“Maestri d’Arte in terra di Cristina”*
- *“Bodini Maestro di Libertà.”.*

Diversi di questi eventi sono stati inseriti nel palinsesto di “Novecento Italiano”, progetto promosso dal Comune di Milano.

2. PROFILO ECONOMICO

L'Associazione, estranea per statuto a qualsiasi finalità lucrativa, trae i suoi fondi principalmente dalle quote associative dei suoi associati, da altre forme di donazione e dalle attività che vedono coinvolti i soci, per il reperimento di risorse da destinare ai progetti di cui si è trattato nel profilo informativo.

I soci rappresentano una delle risorse più importanti delle voci che compongono il capitolo **"Entrate"**.

Il trend di crescita dei soci si è mantenuto costante anche per tutto il 2018.

Il numero progressivo dei soci iscritti dal 2010 alla data del 31/12/2018 sono 3.151.

I soci iscritti nel 2018 sono stati 751, per un importo di quote pari a 15.020 €, cui va aggiunta la quota soci evento che ammonta a 6.167 €, per un totale di 21.187 €, importo che rappresenta 11,15% delle entrate dell'Associazione.

La voce **"altre entrate - liberali contribuiti"** pari a **113.148,76 €** rappresenta il **60%** delle entrate dell'Associazione.

Nel Bilancio 2018 la voce **"Entrate"** è lievitata, soprattutto per le voci di auto-finanziamento sopra riassunte. Si è invece registrata una consistente diminuzione nei contributi erogati da Amministrazioni ed Enti Pubblici, Questa diminuzione è sicuramente causata, in buona parte, dalla diminuzione complessiva delle risorse che gli enti pubblici hanno a disposizione, causando così a cascata un'inevitabile contrazione delle risorse a disposizione del segmento cultura.

Nelle voci che compongono il capitolo **"Uscite"**, si possono evidenziare gli importi riguardanti il finanziamento dei progetti per l'anno 2018, con un importo complessivo di **77.763,32 €**, che rappresenta il **43%** sul totale "Uscite".

Possiamo considerare "finanziamento" e supporto agli eventi e ai progetti anche la voce spese documentate (v. punti 2.1-12.2-12.5-12.6). In queste voci sono dettagliati i costi del personale che ha operato esclusivamente a supporto dei progetti. Questo importo ammonta complessivamente a **44.289,57 € pari al 26%** sul totale "Uscite".

Quindi il totale complessivo degli investimenti sui progetti/eventi ammonta a **117.052,89 €, pari al 69%** sul totale "Uscite".

Possiamo quindi affermare che anche per l'anno 2018 è proseguito quel trend importante di investimenti sugli eventi/progetti, in linea con quanto già registrato negli anni precedenti.

La forte crescita delle attività dell'Associazione ci impone, per garantire un corretto e continuativo supporto alle stesse, di investire sulla voce risorse umane soprattutto nelle aree amministrativa, comunicazione, logistica e organizzazione. Per l'anno 2018 questi investimenti ammontano a **26.239,22 €** e rappresentano il **15%** sul totale "Uscite".

Anche l'acquisizione di beni rientra nella logica di potenziamento e sviluppo dell'Associazione; per l'anno 2018 questa voce ammonta a **17.755,62 €** (v. 6,7,8) e rappresenta il **10%** sul totale "Uscite".

Il bilancio al 31 dicembre 2018 evidenzia un avanzo di gestione di 19.110,20 €.

3. CONSUNTIVO ISCRIZIONI ALL'ASSOCIAZIONE
Confronto anni 2010 - 2018

ANNO	N. ISCRITTI (progressivo)	QUOTE SOCI	IMPORTI PROGETTI FINANZIATI
2010	109	2.790 €	311,57 €
2011	194	2.390 €	13.514,52 €
2012	366	** 12.112 €	47.986,44 €
2013	558	** 9.230 €	58.070,01 €
2014	874	5.158 €	34.688,29 €
2015	1.282	12.160 €	43.080,95 €
2016	1.901	14.383 €	43.211,91€
2017	2.400	11.059 €	70.025,63 €
2018	3.151	15.020 €	117.052,89 €

** incluso iscrizioni Accademia Musicale